

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ КНИЖНОЙ МИНИАТЮРЫ ЛИЦЕВОГО ЛЕОПТИСНОГО СВОДА ИВАНА ГРОЗНОГО



Герасимова Александра Владимировна
Учитель ИЗО ГБОУ школа №544 Московского р-на СПб

ВВЕДЕНИЕ

Основная Концепция современного образования – это духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России, принимающего судьбу Отечества, как свою личную, уважающего память прошлого и осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны. Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров: уважение к родному языку, к самобытной культуре и её ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице отечественной истории.



*Но не легко собеседовать
С юными, кто не успел еще
Все на земле унаследовать:
Капища, игрища, зрелища,
Истины обнаженные,
Мысли, уже зарожденные,
Кисти, уже погруженные
В краски, уже разведенные.
Леонид Мартынов.*

ВВЕДЕНИЕ

«Воспитание из всех святых дел самое святое». Феофан Затворник

Предмет изобразительного искусства, как никакой другой, способствует развитию и формированию лучших качеств личности, её современного воспитательного идеала, так как, процесс обучения строится на изучении таких важных и актуальных во все времена тем, как: «Любовь к Родине», «Защитники Отечества», «Культура мира».



Д. С. Лихачев

«Я придерживаюсь того взгляда, что любовь к Родине начинается с любви к своей семье, своему дому, к своей школе. Она постепенно растет. С возрастом она становится также любовью к своему городу, к своему селу, к родной природе, к своим землякам, а созрев, становится сознательной и крепкой до самой смерти, любовью к своей стране и ее народу».

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

ВВЕДЕНИЕ

Целью данной работы является изучение стилистических особенностей изображения древнерусской книжной миниатюры ЛПС Ивана Грозного, вершинного достижения мирового книжного искусства. Это позволит учащимся и их педагогам решить следующие **образовательные и воспитательные задачи:**

- **Духовно нравственное развитие и воспитание личности,** основанное на примере отеческих традиций.
- **Формирование толерантного сознания** (уважение, понимание и принятие многообразия культур).
- **Развитие художественно образного мышления** (развитие наблюдательности и фантазии).
- **Формирование художественной культуры учащихся,** как неотъемлемой части культуры духовной (прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркость души).
- **Укрепление нравственности,** основанной на свободе выбора, воле и духовных отечественных традициях.
- **Готовность и способность к реализации творческого потенциала** в духовной и предметно продуктивной деятельности (готовность становиться лучше).

СОДЕРЖАНИЕ И ХРАНЕНИЕ ЛЛС

«Зримое рассказывает-рассказываемое зримо»

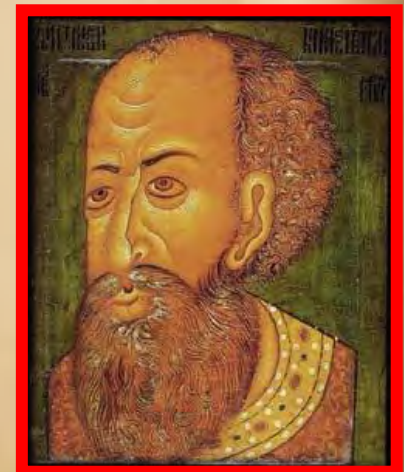
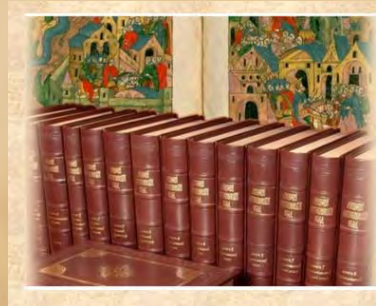
Д.С. Лихачёв

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЛЛС

Лицевой летописный свод (ЛЛС) – вершинное достижение древнерусского книжного искусства второй половины 16 века. Он был создан по распоряжению **Иоанна Васильевича Грозного** в единственном экземпляре для его детей, как учебник истории.

Лицевыми в Средние века называли рукописи с изображением людей – «в лицах».

Свод охватывает период «от сотворения мира» до 1567 года. Это литературный и художественный памятник **мирового значения**. Не случайно, он неофициально называется «**Царь-Книга.**» Условно его можно разделить на **2 части**: **три тома** Всемирной истории и **семь томов** Отечественной.



СОДЕРЖАНИЕ И ХРАНЕНИЕ ЛЛС

Свод имеет **10 тысяч** рукописных листов и более **17 тысяч миниатюр**. Над его созданием работали митрополичьи и «государевы» мастеровые: писцы и художники.

После смерти царя про 10 тысяч разрозненных листов просто забыли. Настоящие произведения искусства они лежали переплетённые и едва не погибли в пожаре Смуты начала 17 века. Потом листы переплели и они разошлись по разным владельцам, отсюда появились и их названия:

1. **Музейский сборник** – древнееврейская и древнегреческая история. **(ГИМ)**
2. **Хронографический сборник** – история древнего Востока, эллинистического мира и древнего Рима. **(БАН)**
3. **Лицевой хронограф** – древнеримская империя и византийская история. **(РНБ)**

БАН – библиотека академии наук

ГИМ – государственный исторический музей

РНБ – Российская национальная библиотека



СОДЕРЖАНИЕ И ХРАНЕНИЕ ЛЛС

4. **Голицынский том** – отечественная история
1114-1247г., 1425-1472г. (РНБ)

5. **Лаптевский том** – отечественная история
1116-1252г. (РНБ)

6. **Остермановский первый том** – отечественная
история 1254-1378г. (БАН)

7. **Остермановский второй том** – отечественная
история 1378-1424г. (БАН)

8. **Шумиловский том** – отечественная
история 1425, 1478-1533г. (РНБ)

9. **Синодальный том** – отечественная
история 1533-1542, 1553-1567г. (ГИМ)

10. **Царственная книга** – отечественная
история 1533-1553 (ГИМ)

С тех пор **Свод** так и существует по частям. С 19 века в трёх
государственных книгохранилищах: **ГИМ, БАН и РНБ.**

ГИМ – Государственный исторический музей (тома: 1, 9, 10)

БАН – Библиотека академии наук (тома: 2, 6, 7)

РНБ – Российская национальная библиотека (тома: 3, 4, 5, 8)



ФАКСИМИЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ЛИЦЕВОГО ЛЕТОПИСНОГО СВОДА

Благодаря усилиям энтузиастов было осуществлено **факсимильное, в точности повторяющее оригинал** издание Лицевого свода.

В настоящее время выпускается **два варианта издания – это эталонное факсимиле** и так называемый **«народный вариант»**.

Эталонное издание – это огромные тома, весом по 10 кг., очень дорогие в исполнении, в особом переплёте. Этот вариант, в нюансах передающий особенности оригинала, является своеобразной охранной копией. Руководство издания видит свою задачу в том, чтобы ввести издание Свода **не только в научный оборот, но и в образовательную систему**. Поэтому издание должно быть доступным не только по цене, но и с точки зрения восприятия нашими современниками.



ФАКСИМИЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ЛИЦЕВОГО ЛЕТОПИСНОГО СВОДА

По инициативе Общества любителей древней письменности и под руководством его **председателя Германа Стерлигова** был создан второй вариант издания, в котором на каждом листе с миниатюрой и древнерусским текстом даётся **перевод-подстрочник**. Реализация этого проекта делает Свод доступным для многих поколений исследователей.



В **23 книгах** изложены события русской истории. Почти каждая страница украшена **миниатюрами** (пейзажного, библейского, мифологического, исторического, батального и бытового жанров). Чтобы по достоинству **оценить древнерусскую миниатюру**, надо **научиться понимать её своеобразный изобразительный язык и стилистические особенности**.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЛИЦЕВОГО ЛЕТОПИСНОГО СВОДА

«Лицевой летописный свод 16 века по праву считается выдающимся памятником культуры, который принадлежит наследию мировой цивилизации.

Это факсимильное издание открывает для всех, кто интересуется отечественной историей, богатейший мир словесности и политической мысли изобразительного искусства средневековой Руси. И, конечно,

перелистывая летописные страницы, испытываешь искреннее чувство гордости за наших предков, их славные героические деяния, мудрость и духовную силу.

Благодарю участников этого уникального издательского и просветительского проекта, позволившего донести до читателей замечательное произведение русского летописания».

В. В. Путин



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЦЕВОГО ЛЕТОПИСНОГО СВОДА В ИССЛЕДОВАНИИ ХУДОЖНИКА И.Б.ВИШНИ.

«Лицевой летописный свод – это своеобразное послание, которое оставили нам предки в далёком 16 веке. Расшифровать, раскрыть его тайну – наша задача...От того, насколько мы окажемся способными прочесть это послание и понять его, во многом зависит судьба нашей культуры, нашего народа и – как бы патетично это ни прозвучало – судьба всей И.Б. Вишня

человеческой цивилизации в целом».

Игорь Борисович Вишня по профессии художник. Живёт в Санкт-Петербурге и занимается изучением и популяризацией ЛПС. Его книга «Художественные особенности Лицевого летописного свода Ивана Грозного», является своеобразным **путеводителем** для читателя и помогает понять, как велась работа над созданием уникального памятника древнерусского книжного искусства.



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЛЛС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

Работа велась в четыре этапа:

1 этап

Как правило, текст писали раньше, чем создавались миниатюры. Но были и исключения, так называемые «обтекания текстом». На 1 этапе отбирали рукописи, редактировали текст. **Писец** записывал их **крупным полууставом**, делая в нужных местах **вязь**, **красную строку** и **киноварью**, с помощью **калама**, писал **инициал**.



Калам – орудие для письма из тростника или дерева, заточенное определённым образом.

Вязь – декоративный заголовок из слова или строки, написанный киневарью.

Красная строка – первая строка абзаца, написанная киневарью высотой в две строки.

Инициал – заглавная буква первого слова в тексте, написанная киневарью.



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЛПС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

Работа велась в четыре этапа:

2 этап

На втором этапе лёгкими движениями свинцового карандаша набрасывались основные формы композиционного изображения: горки, архитектура, растения, фигуры людей и животных. Создавалась общая композиция миниатюры. Эту работу выполнял **наиболее опытный мастер – знаменщик**, который хорошо разбирался в текстах и держал в уме множество иконографических образов.

Писец – доброписец чернописный – писец, переписывающий основной текст.

Статейный писец – исполняет киноварью вязь, концовки, запятые, точки.

Заставной писец – исполняет заставки, заглавные буквы.

Живописец – знаменщик, художник, исполняющий основную композицию миниатюры.



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЛЛС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

Работа велась в четыре этапа:
3 этап

На третьем этапе **композиция прорисовывалась тонкой кистью**, тщательно изображались **детали**, тонко прорисовывались **лики и кисти рук**. В Царственной книге сохранилось множество миниатюр, оставленных на этом этапе.

Киноварь – ртутный минерал красного оттенка для получения красной краски.

Чернила – средство для письма, изготавливались из сока чернильных орешков с камедью.

Изограф – исполняющий прорисовку миниатюр.

Иллюминатор – исполняющий раскраску миниатюр.

Лицевая рукопись – рукописная книга, украшенная миниатюрами с изображением людей, лиц (лицевая).



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЛЛС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

Работа велась в четыре этапа:

4 этап

На последнем четвёртом этапе миниатюра иллюминировалась, т.е. раскрашивалась минеральными красками, близкими по составу к акварели. Интересно, что при раскраске нимбов святых **не применялось золото и серебро**. Это делает миниатюры живописными, а не просто декоративными украшениями рукописи. **Не использовали мастера** Летописного лицевого свода и **белила**: вместо белого цвета они просто оставляли нераскрашенной поверхность бумаги. Главную роль в миниатюре играли **композиция, рисунок и линия**. Они подчиняли себе цвет, который применялся с большой виртуозностью.

Миниатюра – цветное изображение, с использованием минеральных красок комментирующее визуальными средствами отрывок текста, следующий за ней.



КОМПОЗИЦИЯ СТРАНИЦЫ ЛЛС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

Пример построение разворота

Простой инициал, написанный киноварью, обозначает начало главы.

На миниатюре местами проглядывает **предварительный рисунок**, сделанный свинцовым карандашом.

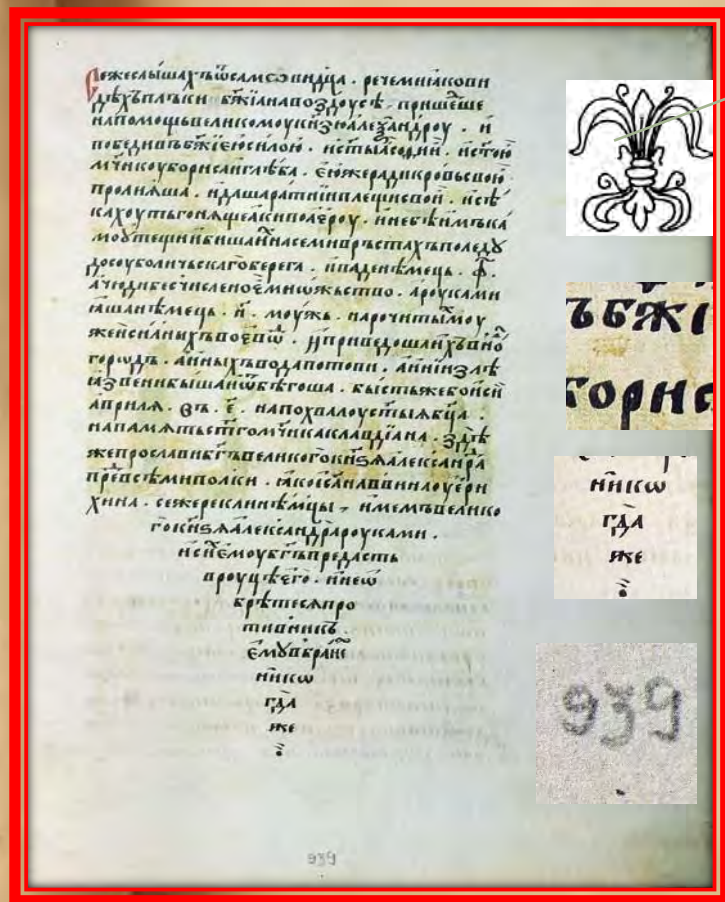
Небо в миниатюрах оставалось **белой** нераскрашенной **бумагой**.

Миниатюра **прорисовывалась** тонкой кистью, а потом **иллюминировалась** (раскрашивалась) минеральными красками (5 основных цветов: синий, красный, зеленый, желтый и черный).



КОМПОЗИЦИЯ СТРАНИЦЫ ЛЛС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

Пример построение разворота



По краям листа находится **филигрань** (водяной знак).

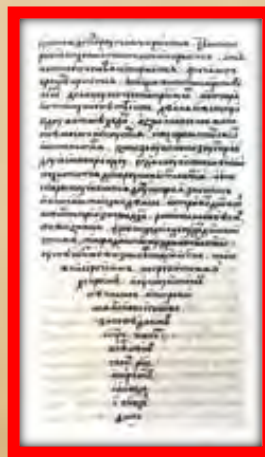
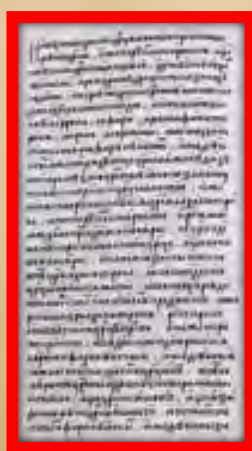
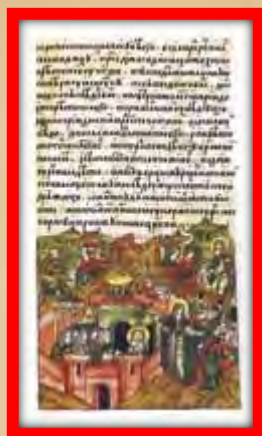
Крупный каллиграфический **полуустав**.

Концовка – часто в конце главы (раздела) длина строк постепенно уменьшается.

Нумерация страниц (сделана позднее).

КОМПОЗИЦИЯ СТРАНИЦЫ ЛПС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

Соотношение миниатюр и текста на разных страницах различается. Наиболее часто встречающийся вариант: текст сверху и снизу.



КОМПОЗИЦИЯ СТРАНИЦЫ ЛПС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

Можно насчитать **более 15** разных вариантов **композиций** страницы.



Концовка – сужение строки в конце текста в виде воронки, которая служит декоративно-графическим украшением главы.

Заставка – небольшая орнаментальная композиция, выделяющая и украшающая начало какого-либо раздела книги.

В Лицевом своде заставка не используется, вместо неё мастера Свода ставят миниатюру.

МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ЛЛС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

Исследуя миниатюры можно заметить, что они сгруппированы **по манере исполнения**, которая была свойственна той или иной художественной школе 16 века.

Каждой манере присущ свой характерный **язык изображения**, выраженный **в рисунке, линии и цвете**.

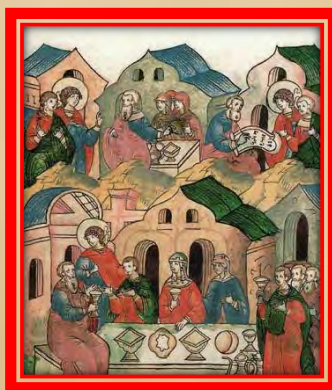
Художник И.Б. Вишня выделяет среди них четыре наиболее ярких и характерных:

«Музейскую», «Иконописную», «Новгородскую» и «Северную».

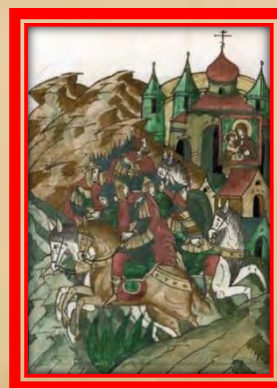
Рассмотрим каждую в отдельности, определим сходство и различие.



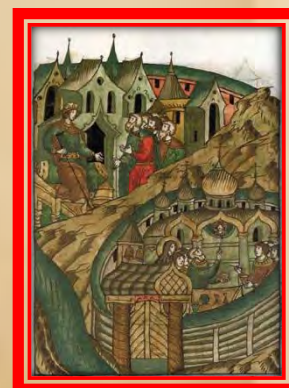
М



И



Н



С

МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ЛПС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

МУЗЕЙСКАЯ МАНЕРА

«Музейская» манера по названию **Музейского сборника**. Это **самая изящная манера ЛПС**, пропорции которой близки к реалиям. Мастера, создававшие «Музейский» том, были предположительно профессиональными книжными иллюстраторами. Об этом свидетельствует их витиеватая манера исполнения, обилие деталей и правильные пропорции человеческой фигуры. «Музейской» манере исполнения присущ самый сложный архитектурный силуэт. В нём представлено множество разнообразных шпилей, башен, крыш и наверший.



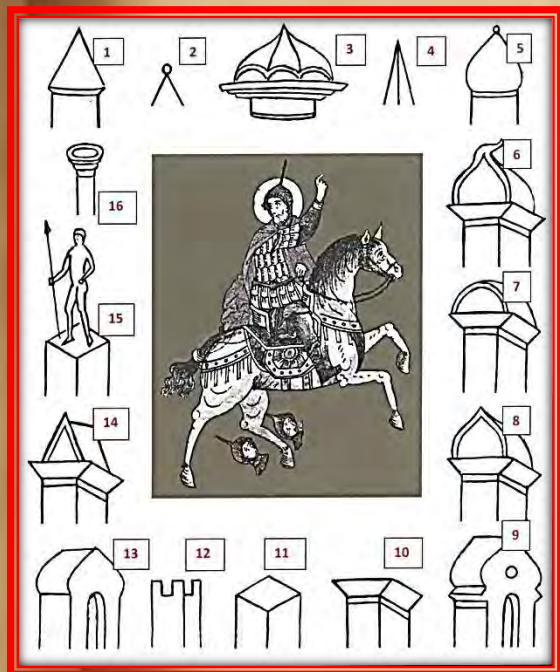
Интересной особенностью манеры является наличие **крабба** – крюкообразного декоративного элемента, выполненного чаще всего в форме закрученных листьев, почек или цветов. Очень типичного для средневековой европейской готики.



МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ЛЛС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

МУЗЕЙСКАЯ МАНЕРА

В таблице представлены часто встречающиеся архитектурные элементы.



1	Коническая крыша	9	Бочка с карнизом и проёмом
2	Декоративное кольцо на крыше	10	Столп с карнизом
3	Шлемовидный купол	11	Столп прямоугольный
4	Шпиль (дымница)	12	Башня, украшенная зубцами
5	Луковка	13	Бочка с проёмом
6	Бочка, украшенная краббом	14	Двускатная крыша
7	Цилиндрическая крыша	15	Идол или истукан
8	Бочка	16	Колонна с капителью

На рисунке изображён **всадник в византийском вооружении**: Пластинчатый панцирь, яйцевидный шлем с высокой тульёй и тупым верхом, подвязанный хвост у лошади, сложная форма седла и сбруи, под копытами лошади – головы врагов.

МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ НАД ЛЛС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

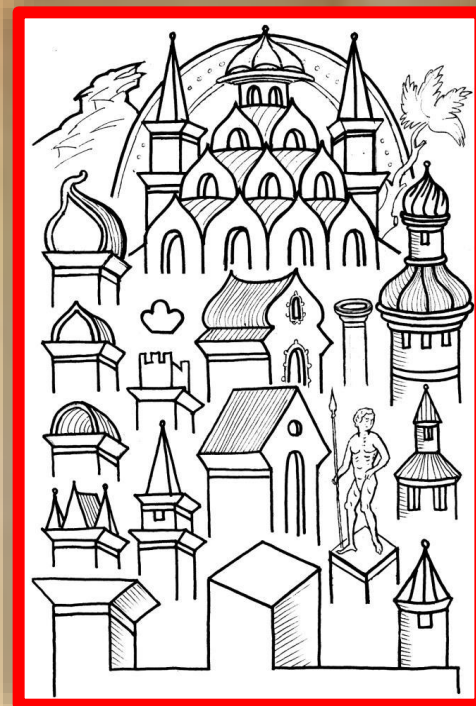
МУЗЕЙСКАЯ МАНЕРА

Рассмотрим возможное развитие архитектурных форм «Музейской» манеры.

Снизу – это три основных элемента: **столп с карнизом, столп прямоугольный, башня с карнизом и конусовидной крышей, украшенной кольцом.**

Далее вверх все эти формы постепенно усложняются, завершаясь на самом верху многоярусными палатами с парусовидной крышей и двумя башнями. **Полукруглая стена дворца** на заднем плане обозначает **границу города.**

Интересной особенностью манеры является наличие **крабба, орнамента**, который был характерен для готического стиля, который можно увидеть в обрамлении фасадов зданий, наличников окон, на арках, крышах, на шлемах воинов и коронах царей.



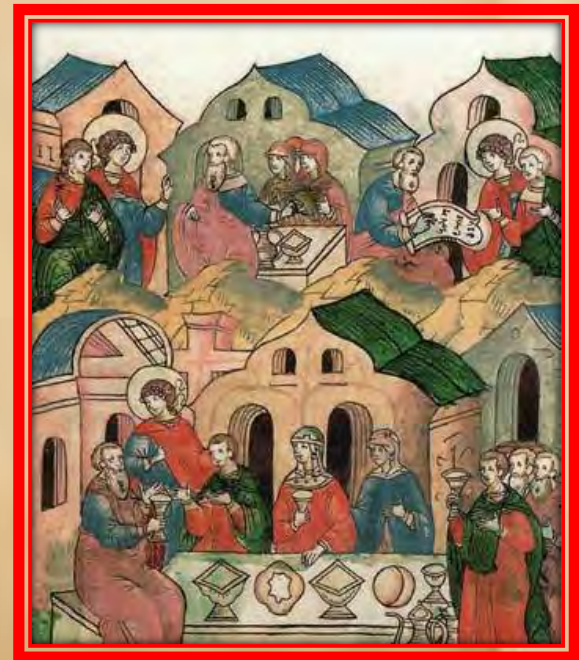
МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ЛЛС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

ИКОНОПИСНАЯ МАНЕРА

Иконописная манера присуща **Хронографическому сборнику и Лицевому хронографу** и напоминает живопись **Андрея Рублёва и Дионисия**.

Многие миниатюры **«Иконописной»** манеры исполнения выглядят как своеобразные **«мини-иконы»**. Эта манера отличается очень светлой, радостной палитрой. Пропорции фигур и характер рисунка гармоничны.

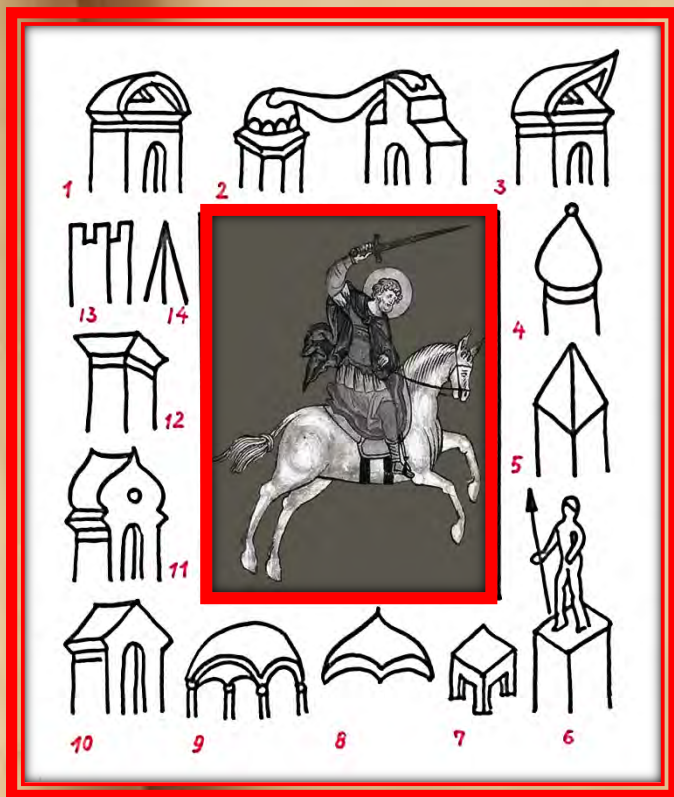
Художники чаще всего используют более уравновешенную **«театральную» композицию**. Она состоит из двух самостоятельных планов – **переднего и заднего**, параллельных друг другу, причём **второй план** как бы «отгорожен» **от первого горками**, за которым изображены здания и фигуры в полный рост.



МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ ЛЛС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

ИКОНОТИСНАЯ МАНЕРА

В таблице представлены часто встречающиеся архитектурные элементы

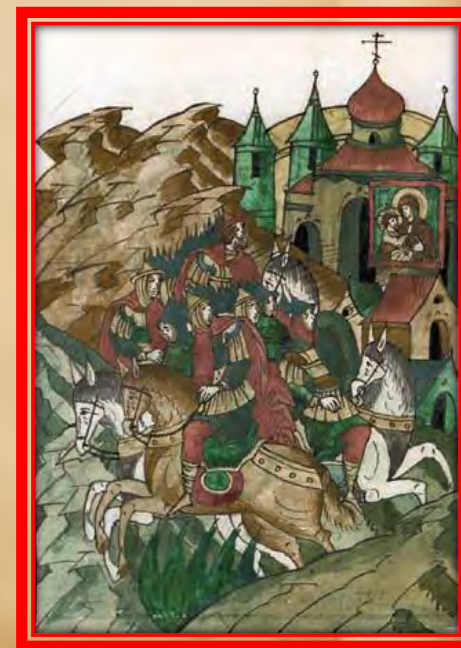


1	Двускатная цилиндрическая крыша	8	Шлемовидный купол На парусах
2	Велум	9	Киворий (сень престольная)
3	Бочка и двускатная Крыша	10	Двускатная крыша С проёмом
4	Луковка	11	Бочка с карнизом и проёмом
5	Пирамидальная крыша	12	Столп с карнизом
6	Идол на прямоугольном столпе	13	Башня, украшенная Зубцами
7	Престол	14	Шпиль

МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ МИНИАТЮР В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

НОВГОРОДСКАЯ МАНЕРА

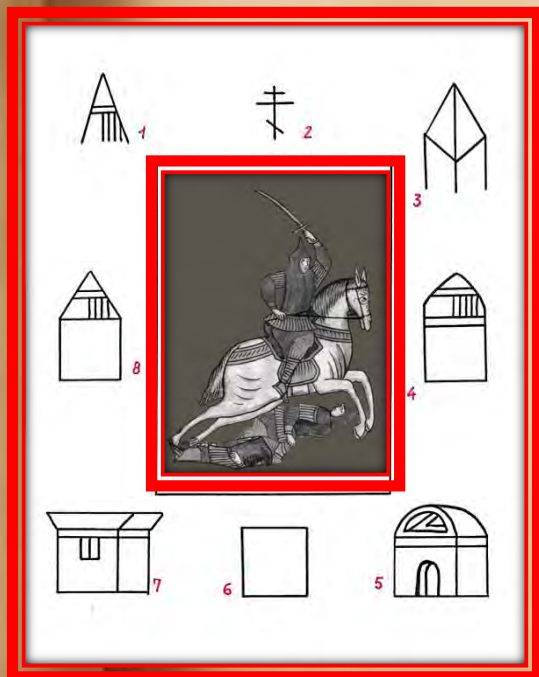
Мастера «Новгородской» манеры используют **очень небольшое количество элементов** – как в архитектуре, так и в одежде, в утвари. К сожалению, в Лицевом своде нет ни одной книги, все миниатюры которой были бы выполнены в этой манере. Новгородская манера встречается очень часто, но в ней созданы одна, две, десять и более миниатюр, а не целая глава или книга. Их всегда легко узнать по очень характерному рисунку. В этой связи особый интерес представляют **нераскрашенные миниатюры** этой манеры из Царственной книги. Чистота и ясность линии в них проявлены особенно четко.



МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ МИНИАТЮР В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

НОВГОРОДСКАЯ МАНЕРА

Наиболее яркие **признаки** «Новгородской» манеры: **православный крест**, выразительный большой глаз лошади, **шапка-колпак** с расширяющимися спереди отворотами, **утварь с плоским дном** и двумя острыми верхними краями, **шлем** и **характерная штриховка крыши здания**: вертикальные линии у правого края и две горизонтальные линии над ними.



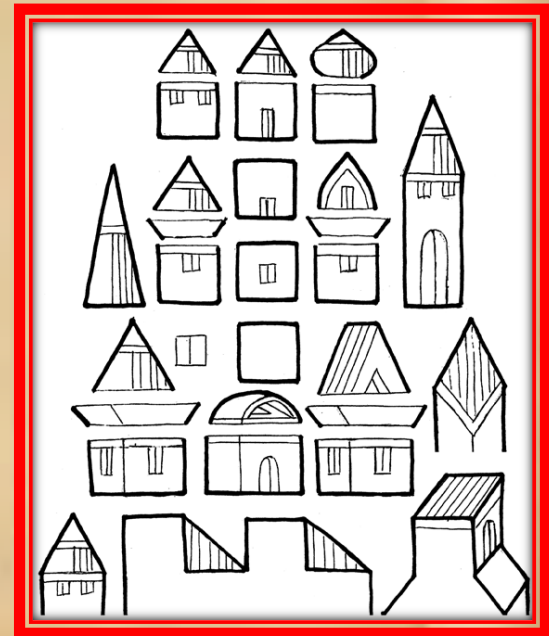
1	Шпиль (дымница)	5	Кубический столп с двускатно-цилиндрической крышей
2	Православный крест	6	Квадрат (модуль)
3	Пирамидальная крыша	7	Кубический столп с карнизом
4	Шлемовидный купол	8	Пирамидальная крыша

МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ МИНИАТЮР В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

ИКОНОТИСНАЯ МАНЕРА

На плакате представлено свойственное «Новгородской манере» развитие элементов архитектуры из квадратного модуля.

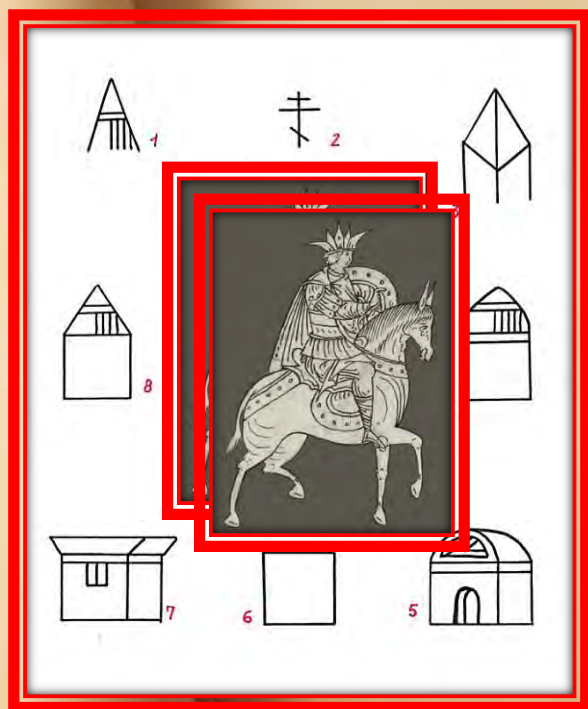
В «Новгородской» манере миниатюры отличаются ярко выраженной внутренней логикой, ясностью и простотой. Для этой манеры типична «выглядывающая» композиция, то есть фигуры на заднем плане как бы выглядывают из-за гор и построек.



МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ЛЛС В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

СЕВЕРНАЯ МАНЕРА

«Северная манера» имеет сходство с иконописью Русского Севера. На плакате представлена «Северная» манера архитектурных форм. Всадник напоминает одновременно и западного и восточного воина. И форма лошади, и фигура воина очень стилизованы (например голова лошади напоминает рыбку-конька).

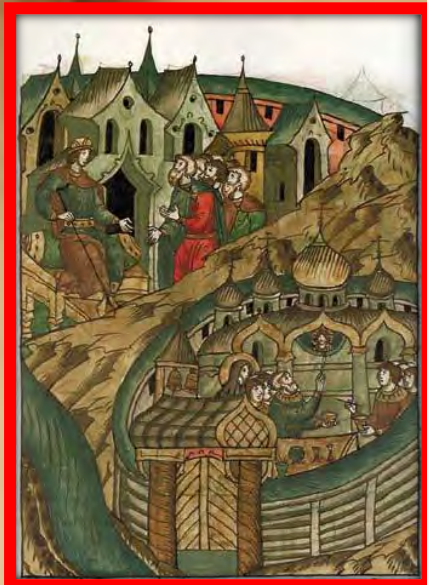


1	Луковка	2	Декоративное кольцо на шпиле
3	Шлемовидный купол на парусах	4	Православный крест
5	Шлемовидный купл	6	Бочка с проёмом
7	Бочка с карнизом и проёмом	8	Двускатная крыша с проёмом и карнизом
9	Многогранник с карнизом	10	Прямоугольный столп с скарнизом
11	Конус	12	Шпиль или дымница

В таблице представлены названия часто встречающихся архитектурных элементов

МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ МИНИАТЮР В ИССЛЕДОВАНИИ И.Б.ВИШНИ

СЕВЕРНАЯ МАНЕРА



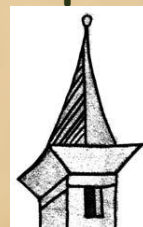
Рисунку композиции присущ свободный экспрессивный характер, многочисленность деталей, вычурность в передаче движения.

А также характерно наличие нескольких «изолированных» пространств, отгороженных горками.

В «Северной» манере имеются следы влияния «Музейской манеры». Это выражается в наличии крабба и обилии декоративных колец на башнях, крышах и шпилях. Однако, северные мастера изображают предметы более приземистыми и линию рисунка делают толще.



«Северная»



«Музейская»

Для Северной манеры характерны **округлые, выпуклые и вогнутые линии**. Детали рисуются **упрощенно, крупно, размашисто**. Типичный признак – **кольцеобразное завершение крыш, башен, куполов**.

СЕМАНТИКА ЦВЕТА В ДРЕВНЕРУССКОЙ МИНИАТЮРЕ

Цвет в Лицевом своде имеет несколько значений :

Естественное, сакральное и символическое.

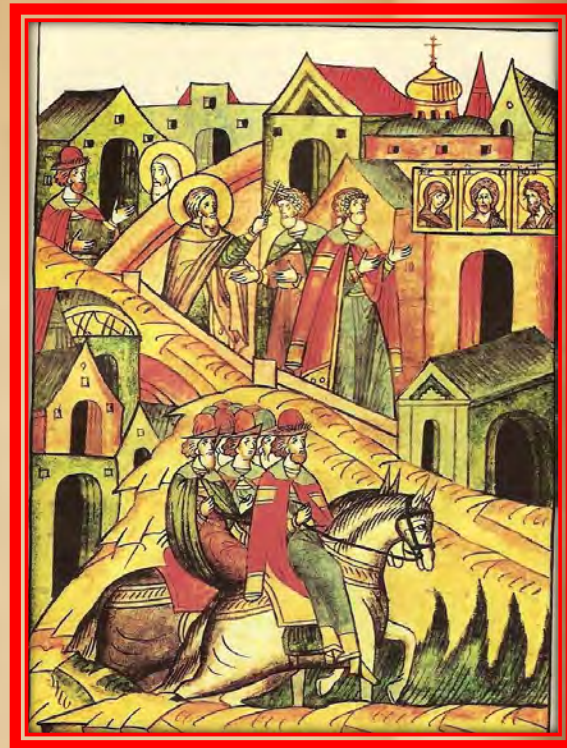
«Естественное»

Основными цветами ЛПС являются цвета радуги: **красный, жёлтый, зелёный и синий**. Естественный цвет бумаги **белый** тоже входит в палитру художников, как и **чёрный (цвет чернил)**. На основе этой палитры мастера создали большое разнообразие живописных оттенков.

Колорит миниатюр летописи «Куликова поля» выполнен в необыкновенно красивой цветовой палитре. Это краски **золотой осени: багряно-красный, жёлто-золотистый, травянисто-зелёный, сине-голубой**.

Мастера ЛПС не изображали эффект солнечного света в природе, поэтому в миниатюрах **отсутствуют тени**.

В миниатюрах **нет неба**, как такового. Вместо цвета неба оставлена **чистая бумага**.



СЕМАНТИКА ЦВЕТА В ДРЕВНЕРУССКОЙ МИНИАТЮРЕ

«Сакральное и символическое».

Цветом мастера свода передают **нюансы отношения Бога к происходящему на земле**. Цвет для них – **духовное явление, символ**, выражающий различные духовные состояния мира. Еще одно **значение цвета** можно **выделить**, проанализировав его использование в земных сценах.

Здесь он передает социальную иерархию. Каждый персонаж раскрашен в соответствии со своим статусом. Бог белый и синий, Моисей синий и пурпурный, Аарон носит красный плащ, а «низшие» персонажи имеют зеленые одежды.



СЕМАНТИКА ЦВЕТА В ДРЕВНЕРУССКОЙ МИНИАТЮРЕ «Сакральное и символическое».



Синий – сакральный цвет неба, изображение воды святых пророков.

Пурпурный – высшая духовная сила.

Красный символизирует власть и силу.

Умиротворяет, им раскрашивают растительность.

Жёлтый заменяет золото в раскраске царских одежд и нимбов святых.

Чёрный – цвет чернил, проёмы дверей, символизировал силы зла.

Белый – символ святости и чистоты, в ЛПС это не закрашенная бумага.

РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР ЛПС

Все миниатюры ЛПС выполнены в едином стиле, который художник Игорь Вишня называет **«сакральным»**. Художественный стиль миниатюр настолько самобытен, что его легко узнать в любой книге. И это – поразительная тайна ЛПС: как могли мастера-миниатюристы из разных городов, принадлежащие к разным художественным школам, **сохранить единство стиля** при создании 17 тысяч миниатюр. При всём разнообразии школ, манер и подходов, **стиль художественного языка ЛПС един – это «русский сакральный стиль»**, главное богатство свода. Этот язык очень непрост, он выражает **мышление людей 16 века. А современным людям**, воспитанным на западноевропейском искусстве, требуется настоящий **«перевод» с русского на русский. С культуры 16 века, на культуру 21 столетия.** Уникальность ЛПС заключается прежде всего в том, что он был создан в тот период, Когда русское искусство уже освободилось от византийского влияния, но еще не попало под влияние Европы.

РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР ЛПС

Русские художники в 16 веке продолжали **мыслить образами**, а **европейские** уже в те времена перешли к созданию арт-объектов. Именно в этом заключается основная особенность русского стиля – в устремлении к единому, целостному, сакральному. Изображение не делится на элементы и объекты, а, напротив, соединяет их в единый и неповторимый образ.

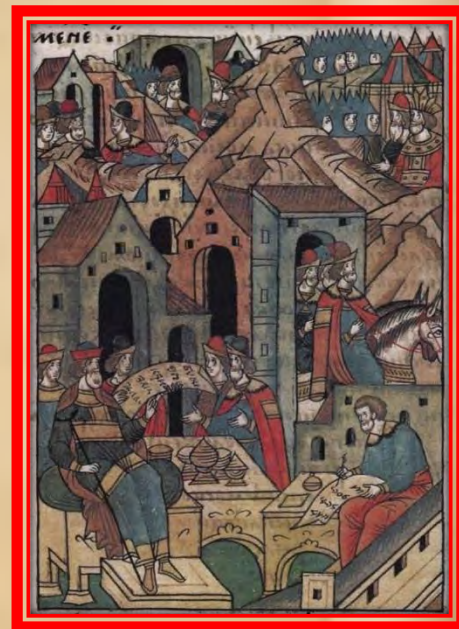
Художник отмечает следующие составляющие «русского сакрального стиля»:

- **Повествовательность**
- **Много временность**
- **Много пространственность**
- **Архетипичность**
- **Соборность**
- **Благодатность**
- **Невесомость**
- **Соразмерность**
- **Единство природы и человека**

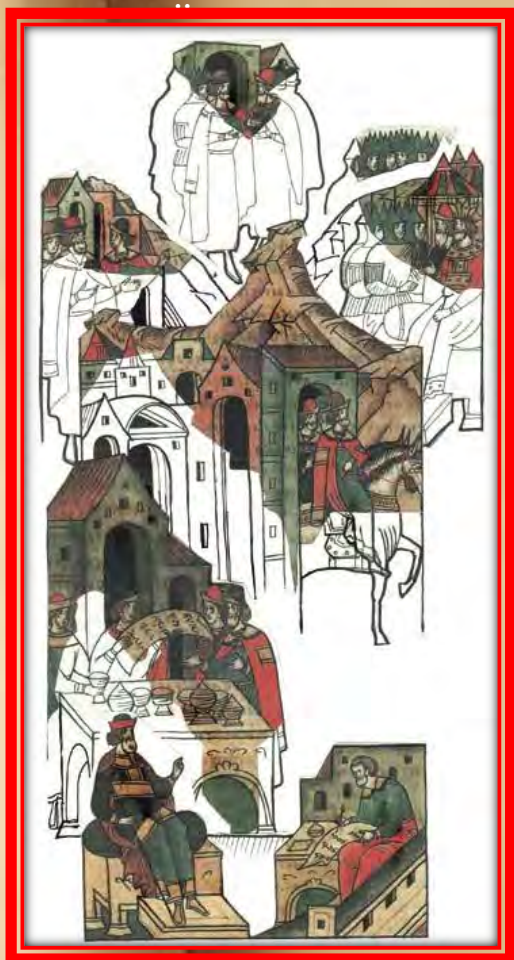


РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР ЛПС

Составляющие русского сакрального стиля не существуют сами по себе, а тесно взаимосвязаны и как бы перетекают друг в друга. Например, **«повествовательность»** (изображение представляет собой визуальное разворачивание истории) порождает **«много временность»** (совмещение различных временных планов) в одной миниатюре и **«много пространственность»** (совмещение различных пространственных проекций). Каждую миниатюру можно разделить на несколько эпизодов, и каждый из них будет вполне самостоятельным изображением, со своим сюжетом и пространственно-временными характеристиками. Таким образом, можно сравнить миниатюру с книгой. И точно так же, как читателю требуется значительное время для прочтения книги, так и **созерцателю миниатюры ЛПС необходимо внимательно взглянуться в нее, чтобы понять изображенный рассказ.**



РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР ЛПС «КОЛЬЧУГА РАССКАЗА» Д.С. Лихачёв.



Только рассказ здесь ведется не словами, а образами. Каждой ситуации, **каждому эпизоду** на миниатюре **присуще свое время**. Рассмотрим устройство одной миниатюры на примере изображения начала Куликовской битвы, где князь Ягайло договаривается с Олегом рязанским об объединении усилий с войском Мамая в борьбе против Дмитрия Донского.

В миниатюре переплетены **семь эпизодов**, в каждом из которых участвуют свои герои. Современному зрителю, на подсознательном уровне впитавшему классицистическое правило трех единств (единство времени, единство места и единство действия) крайне сложно воспринять художественный язык XVI века.

РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР ЛПС

1. Князь Ягайло Ольгердович диктует писцу свое послание к Мамаю (т.к. фигура князя изображена в шапке западного образца, можно предположить, что это Ягайло).

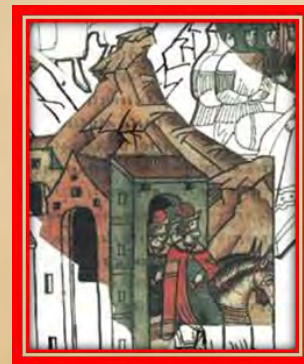


1.

2. Посол Ягайло готовит дары для Мамая .



2.



3.

3. Посольство Ягайло выходит из городских ворот.

РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ВИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР



4.



6.

4. Князю Олегу Рязанскому сообщают, что Ягайло послал к Мамаю послов (князь в русской шапке).

5. Мамай встречает послов от князей Олега Рязанского и Ягайло.

6. Войско Мамай готовится к походу на Москву.



5.

Время в Лицевом своде обладает уникальными характеристиками, резко отличными от того восприятия времени, которое было присуще мастерам Возрождения. Главная особенность времени ЛЛС – **его текучесть**.

В **«обычных» картинах**, созданных по привычному нам образцу, **время стоит** – т.е. в них почти всегда зафиксировано одно мгновение. Каждая миниатюра Лицевого свода – это рассказ, события которого происходят в разные отрезки времени. Можно сказать, что **время** на миниатюрах **течёт**, причем обычно в направлении **снизу вверх**.

РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР ЛПС «Архитепичность» и «Соборность»

При **изображении человека** мастерам свода важны, в первую очередь такие категории, **как возраст и статус** а не характерные частные особенности личности. Поэтому в одежде передаются не детали, а общее указание на социальное положение персонажа, Портретного сходства в ЛПС искать не стоит. Например, в изображениях Ивана Грозного прежде всего мастера стараются отразить сам тип (**архетип**) царя, а не конкретного человека. То же самое относится и к изображениям воина, пророка и т.д.

Этот художественный прием называют **архетипичностью**.

АРХЕТИП (от греч. *arche* – начало *typos* – образ)

Второй ключевой прием изображения людей в своде – **«соборность»**.

Это означает, что человек «в одиночку» встречается здесь очень редко. Как правило, на миниатюре представлена целая группа людей, причем главный персонаж находится впереди, а за ним – «группа поддержки» (часто это одни головы), причем их взгляды направлены в ту же сторону, куда и основного героя.

РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ЛЛС

«Соборность»

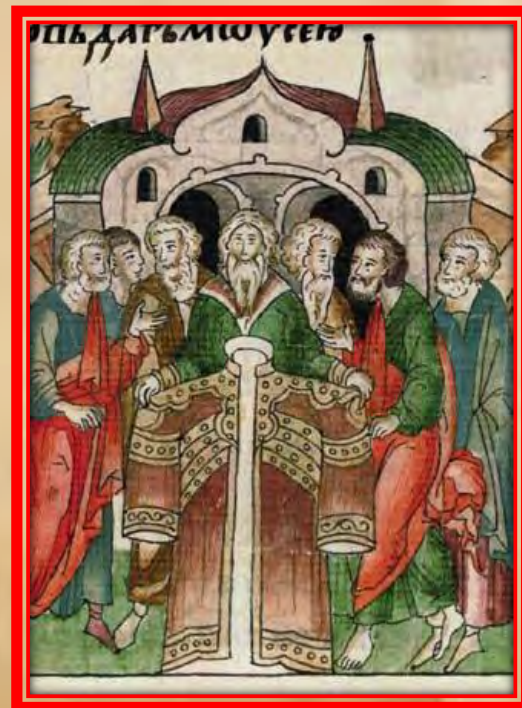
Если на миниатюре изображается диалог, то всегда в нем участвуют не два человека, а значительно больше. собеседники представлены не как носители своей индивидуальной позиции, а как выразители коллективного мнения. Поэтому **каждый** из **собеседников** как будто представлен **«в трех лицах»**. **Главный участник стоит на первом плане**, за ним – второй, взгляд которого устремлен в ту же сторону, он как бы усиливает и поддерживает высказывание. А между первым и вторым рисуется еще один, **третий, который смотрит на второго участника и «поддерживает» его**. На заднем плане изображается группа голов, представляющая тот коллектив, от лица которого и произносится высказывание.



РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ВИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР ЛЛС «Благодатность», «Соразмерность» и «Невесомость»

Русский стиль не пытается ошеломить зрителя. передать ему ярко выраженную эмоцию страха или радости. И в то же время художники ЛЛС не отрицают наличие страданий, а воспринимают их как часть мироздания. Эта **«благодатность»** приводит к **«соразмерности»** всех частей изображаемого: человек, природа, архитектура не подавляют друг друга, а живут соразмерной общей жизнью, **«в единстве природы и человека»**.

Связана с **«благодатностью»** и **«невесомость»** фигур героев, она как бы их отрывает от земли и приближает к небу. Фигуры как бы парят над землёй. Главный смысл сакрального стиля – это радость бытия, в котором нет насилия и, каких бы ни было границ: временных, пространственных, телесных.



РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР ЛПС

«Сакральный проём»

Все события на миниатюре изображаются не внутри зданий, а снаружи. Долгое время считалось, что художники Древней Руси Просто не умели рисовать интерьеры. Но причина гораздо глубже – в особом восприятии художником всего происходящего в мире. Он видит всё как бы панорамным зрением, и охват пространства так велик, что изображать интерьеры просто невозможно.

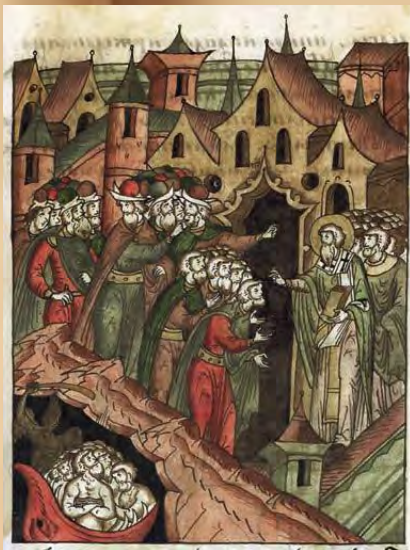
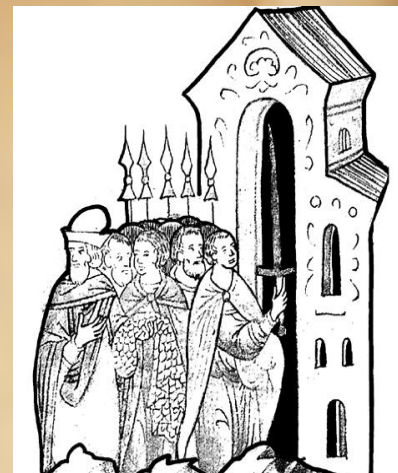
Поэтому место действия в миниатюре обозначено условно. Например, князь, сидящий на троне, обычно изображается перед зданием рядом или на фоне тёмного проёма, что означает, что он восседает внутри этого здания. Это соответствовало повествовательности его творчества.



РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР ЛПС

«Сакральный проём»

Показать, что действие происходит **внутри зданий** с помощью сводчатых **тёмных проёмов** – одно из **правил**, которым миниатюрист следует неукоснительно. Такие тёмные проёмы изображаются в миниатюрах очень часто. Они служат к тому же хорошим фоном для **изображения поз и жестов**.



Жесты рук в ЛПС – своеобразный язык, на котором передаются эмоции персонажей. **Можно выделить жесты указания, беседы, горя, радости и т.д.**

Действующие лица, словно слегка позируют Художнику, от этого их движения кажутся как бы застывшими. Каждый жест остановлен именно в тот момент, который наиболее выразителен: занесена сабля, рука поднята для благословения, указующий перст чётко вырисовывается над толпой.

РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР ЛЛС

«Лещадные горки и «Палатное письмо»

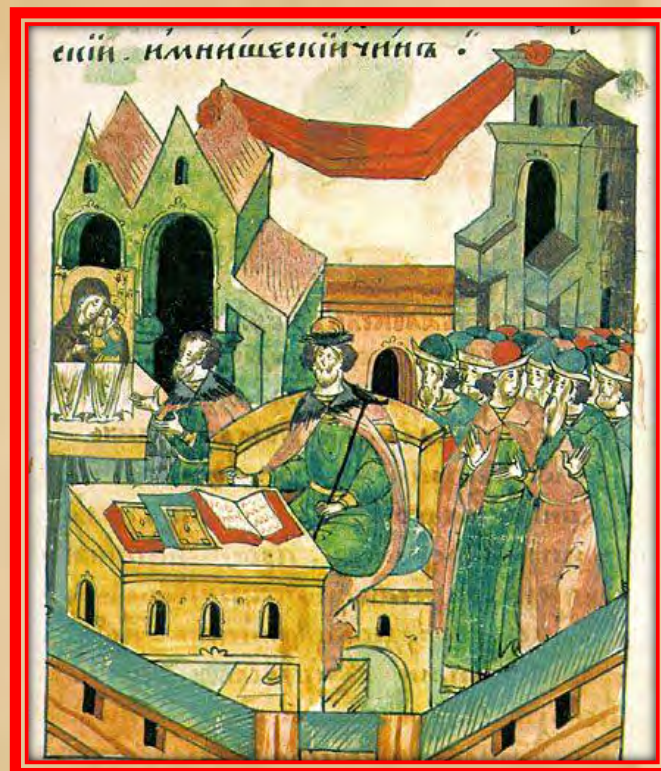
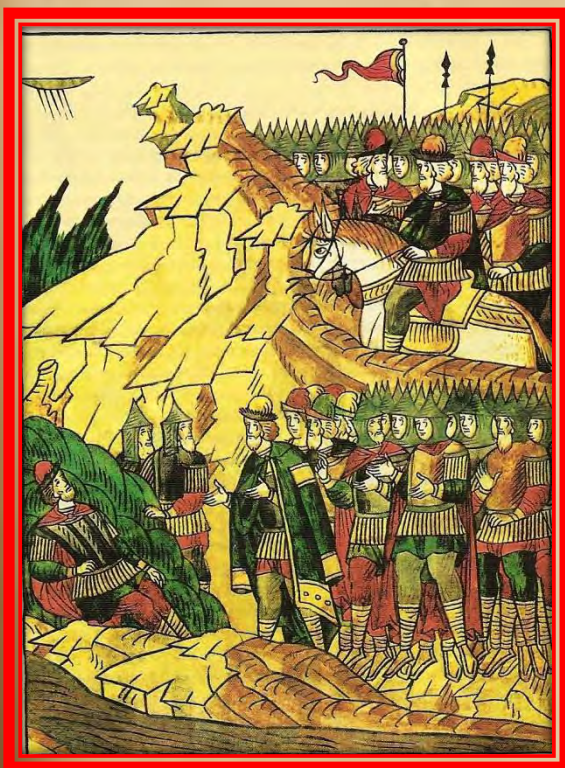
Чтобы сделать свой рассказ предельно лаконичным и не опустить ничего важного, художники имели в запасе несколько излюбленных композиционных приёмов.

К ним относятся изображения «Лещадных горок» и «Палатное письмо». Неискушённый зритель может подумать, что в большинстве миниатюр события происходят в гористой местности, среди скал и обрывов. А ведь лещадные горки – просто символ природы: их функция не изображать, а исключительно обозначать, что действие происходит вне города, на природе.

Если в летописи говорится, что действие произошло на поле, «Лещадные горки» объединяются сверху плавной линией. В остальных случаях они служат «кулисами», из-за которых выступают группы людей или отдельные персонажи, в свою очередь изображающие те или иные события. «Лещадные горки» позволяют разделить всю миниатюру на отдельные сюжеты и одновременно сократить число фигур, оставив часть группы или даже одни головы. С их помощью можно дать только знак события, спрятав всё лишнее.

РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ВИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР ЛПС

«Лещадные горки» и «Талатное письмо»



РУССКИЙ САКРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ МИНИАТЮР ЛЛС

«Палатное письмо»

Если **место действия – город**, то тем же целям служит **«Палатное письмо»**. Художник не ставит задачи показать реальную архитектуру. Столп может упираться в крышу нижестоящего здания, крепостная стена – неожиданно входить в проём дома. Очень часто изображают ворота, чтобы указать, что войска или гонцы покидают город.

Ворота эти тоже **условны**: группы всадников, выезжающих из них, не видны с противоположной стороны, хотя по размерам стен и своим, должны быть видны. **Вообще крепостные стены – главный признак города**. Их рисовали чаще всего внизу миниатюры. Причём линия основания, обычно не совпадали с нижним её краем, а слегка приподнимались по бокам, обозначая, что стены окружают город, придавая всей композиции компактность и замкнутость.

Перекидные занавеси – означают, что действие происходит внутри здания

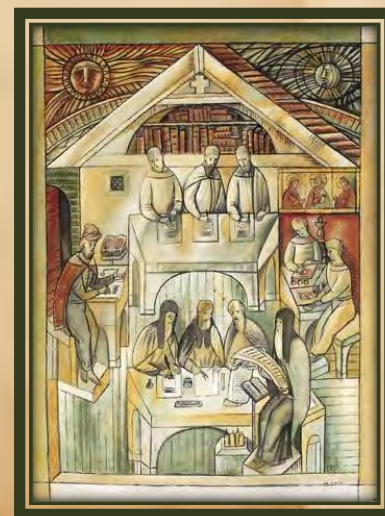
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

РУССКИЙ СТИЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

«Лицевой летописный свод – основа русского искусства, самый крупный памятник русской культуры, **самый русский по духу и содержанию**. Поэтому **рассказать о художественном языке** всем, кого интересует русская культура и **ответить на вопросы: «В чём специфика русского искусства? Что такое русский стиль?»**», а также увидеть стилистическое сходство и рассмотреть его в деталях, расшифровать манеры исполнения и провести параллели с современным искусством мог только художник – **это автор исследования «Художественные особенности Лицевого летописного свода Ивана Грозного»**. И.Б. Вишня



Работы художника И.Б. Вишни



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

РУССКИЙ СТИЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Отличительной особенностью ЛПС является наличие в нём **огромного пласта** вполне **светской живописи**. Мастера свода, оставаясь в рамках православной религии и культуры, органично включили в него множество светских элементов и деталей, что значительно расширяет представление о православной эстетике и делает её доступной людям с очень разными, не обязательно, православными взглядами.

Летописный свод невозможно понять, не учитывая миссии, которую на него возлагали создатели: по замыслу Ивана Грозного **Царь-Книга** должна была стать **главной сакральной книгой Москвы**. Важно то, что **книга** должна **быть** обязательно **иллюминированной** (иллюстрированной), равной которой в мире ещё не существовало. Это позволяет художнику



предположить, что именно **миниатюры** являются **«краеугольным камнем» русского стиля**.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

РУССКИЙ СТИЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Русский стиль, созданный мастерами свода 400 лет тому назад, исключительно актуален сегодня. Мы должны изучить его и привнести новые темы, чувства и переживания.

« Я считаю возможным и необходимым работу современных художников в русле этого стиля и сохранение при этом индивидуальной самобытности каждого творца». И.Б. Вишня

«Миниатюры – это окна в историю, дающие возможность взглянуть на события прошлого, и позволяющие понять эстетические представления художников Древней Руси, их отношение к истории Родины. Лишь учитывая художественные принципы миниатюристов и стилистические особенности изображений, можно понять и оценить эстетические достоинства древнерусской миниатюры. Это искусство повествующее, условное, церемониальное. Оно изображает мир с высокой моральной и исторической точки зрения».

Д.С. Лихачёв.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУССКИЙ СТИЛЬ В РАБОТАХ УЧАЩИХСЯ.

Чистоту, простоту мы у древних берем,
Саги, сказки из прошлого тащим,
Потому что добро остается добром
В прошлом, будущем и настоящем.
Владимир Высоцкий.



«Хлеб да соль»
Сташевская Виктория 11 лет



«Возвращение»
Панкратова Юлия 11 лет

РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Всероссийский конкурс детских художественных работ
«Русь моя светлая»

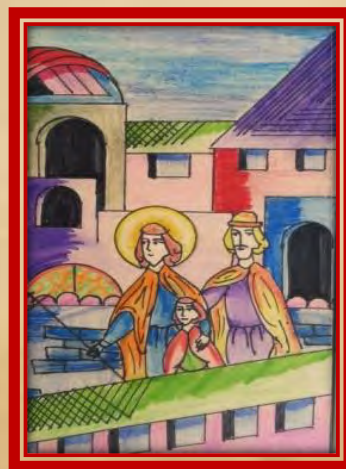
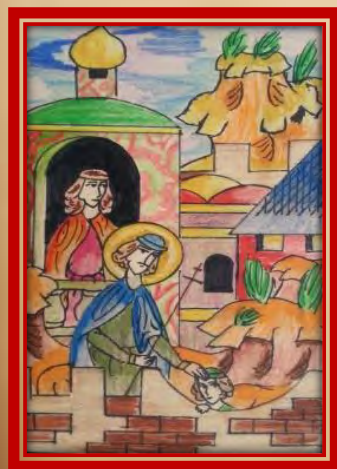
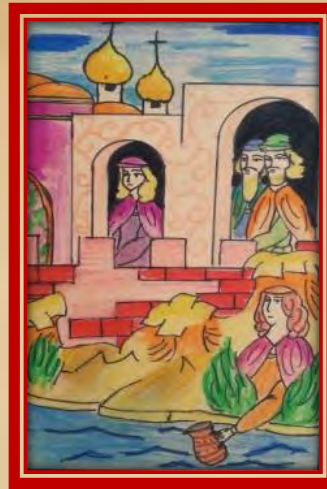
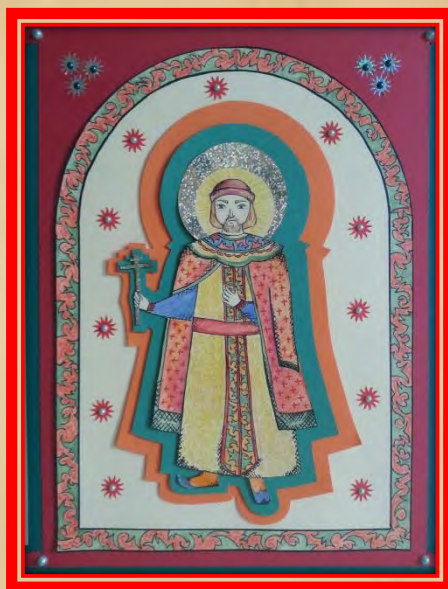
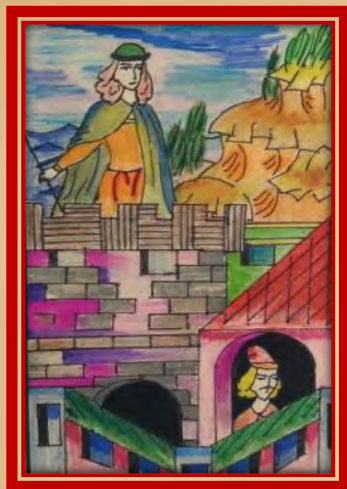
Тема конкурса: «Александр Невский - Солнце земли русской»

Коллективная работа
учащихся ГБОУ №544:
Михайлик Кристина,
Крылова Ксения,
Ульянова Анастасия.
Учитель: Герасимова А.В.



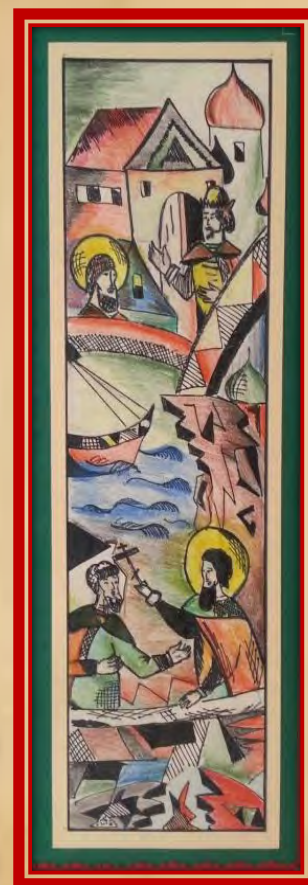
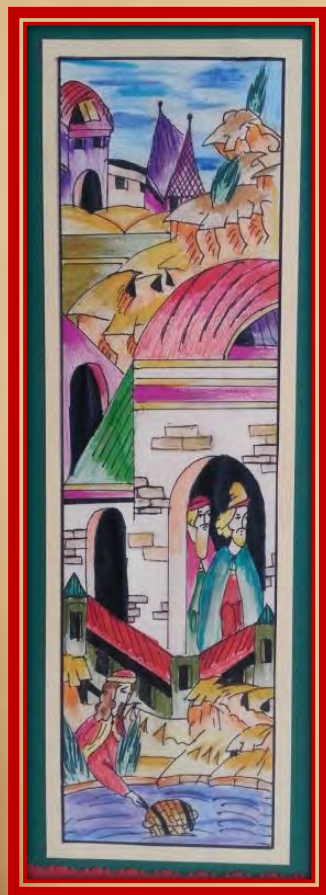
ПРОЕКТ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ - СОЛНЦЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Ульянова Анастасия ГБОУ школа №544



ПРОЕКТ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ - СОЛНЦЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Крылова Ксения ГБОУ школа №544



ПРОЕКТ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ - СОЛНЦЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Михайлик Кристина ГБОУ школа №544



Выставка творческих работ учащихся
в рамках реализации программы «Толерантность».
Тема: «Культура мира. Традиции и современность».



«По мотивам древнерусской книжной миниатюры»
Триптих. Гребень Василий 14 лет ГБОУ школа №544
Московского района Санкт-Петербурга
Учитель: Герасимова А.В.

Выставка творческих работ учащихся
в рамках реализации программы «Толерантность».
Тема: «Культура мира. Традиции и современность».



«Летописный лицевой свод. Житие Александра Невского»
Триптих. Павлов Александр ГБОУ школа №544
Московского района Санкт-Петербурга
Учитель: Герасимова А.В.

Выставка творческих работ учащихся
в рамках реализации программы «Толерантность».
Тема: «Культура мира. Традиции и современность».

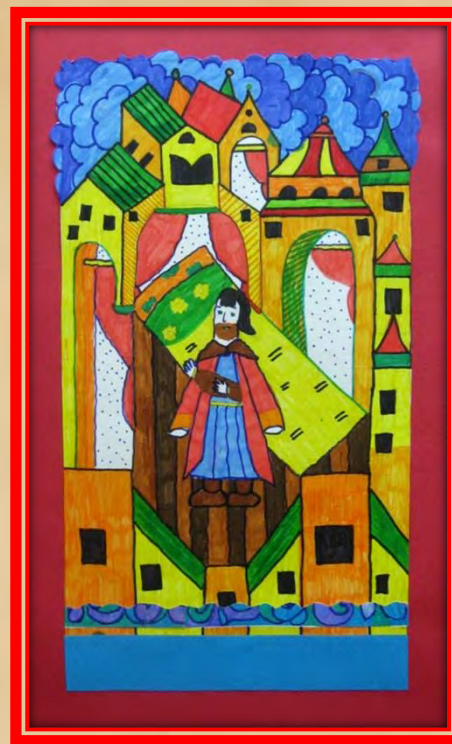


«Труба зовёт»
Триптих. Петров Максим ГБОУ школа №544
Московского района Санкт-Петербурга
Учитель: Герасимова А.В.

Выставка творческих работ учащихся ГБОУ школа №544
Московского района Санкт-Петербурга
Тема: «Культура мира. Традиции и современность».



«Святой Георгий Победоносец»
Гребень Василий.



«Летопись Древней Руси»
Бурмистрова Елена.

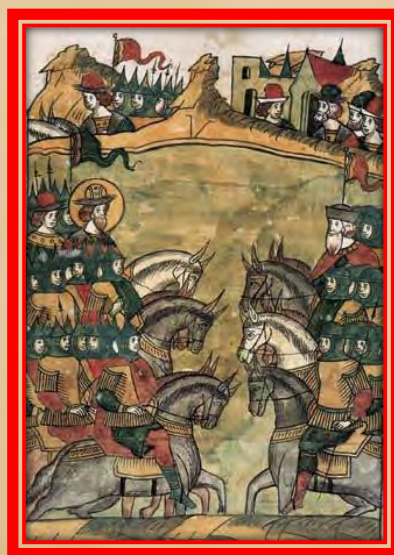
ПРИЛОЖЕНИЕ

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ТАБЛИЦЫ

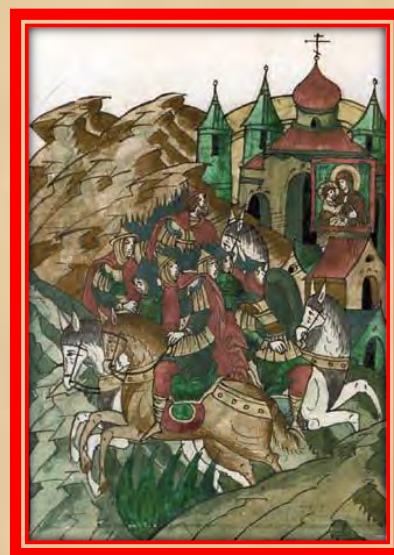
РАЗНЫХ МАНЕР ИСТОЛНЕНИЯ
ИЗОБРАЖЕНИЙ
В ЛЕТОПИСНОМ ЛИЦЕВОМ СВОДЕ.



«Музейская»
манера



«Иконописная»
манера



«Новгородская»
манера



«Северная»
манера

«МУЗЕЙСКАЯ» МАНЕРА ИСТОЛНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО СИЛУЭТА В ЛПС

Каждой манере присущ собственный уникальный архитектурный силуэт. Соотношение элементов, построение планов, стилистика.



В «Музейской» манере мы видим самый сложный и изощренный архитектурный силуэт. Здесь представлено множество разнообразных шпилей, башен, крыш, наверший. Чрезвычайное богатство архитектурных деталей, напоминает архитектуру средневековых европейских городов. Элементы поздней Готики и Ренессанса в изображениях архитектурного силуэта, возможно, свидетельствует о том, что «музейские» мастера были хорошо знакомы с европейскими рукописными и печатными книгами

«ИКОНОПИСНАЯ» МАНЕРА ИСТОЛНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО СИЛУЭТА В ЛПС



«Иконописная» манера

В **«Иконописной» манере** свойственно обилие деталей, напоминающих античные постройки. Возможно, это связано с так называемым «палатным письмом» (в иконописи так называют изображения архитектуры), которое имеет свои истоки в искусстве Византии.

«НОВГОРОДСКАЯ» МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО СИЛУЭТА В ЛПС



В «Новгородской» манере архитектурные сооружения имеют ясные и строгие формы, немного «рубленые». Характерна условная штриховка с правой стороны, которая заканчивается двумя горизонтальными линиями сверху. Иногда в архитектурном силуэте можно выделить деревянные постройки, крайне редко встречающиеся в ЛПС.

«СЕВЕРНАЯ» МАНЕРА ИСТОЛНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО СИЛУЭТА В ЛПС



В «Северной» манере характерны округлые, выпуклые и вогнутые линии. архитектурные детали рисуются упрощенно, крупно и размашисто. Типичный признак северной манеры – кольцеобразное завершение крыш, башен, куполов.

«М»

МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ БАШНИ В ЛЛС.



Для «Музейской» манеры характерна тонкая изящная линия, штриховка по форме, округлое основание башни. Всё это свидетельствует о высокой профессиональной подготовке мастеров.

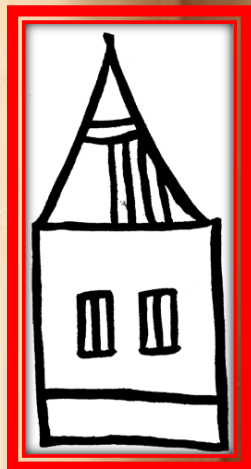
Характерная особенность «Иконописной» манеры

- это аккуратный и тщательный рисунок,
- точный рисунок деталей.
- Это свидетельство высокого
- профессионального уровня.

«И»



«Н»



Для «Новгородской» манеры характерна толстая и Уверенная линия рисунка. Кольцо на вершине чаще всего отсутствует. Штриховка выполнена очень условно: «С» стороны и два горизонтальных над ними.

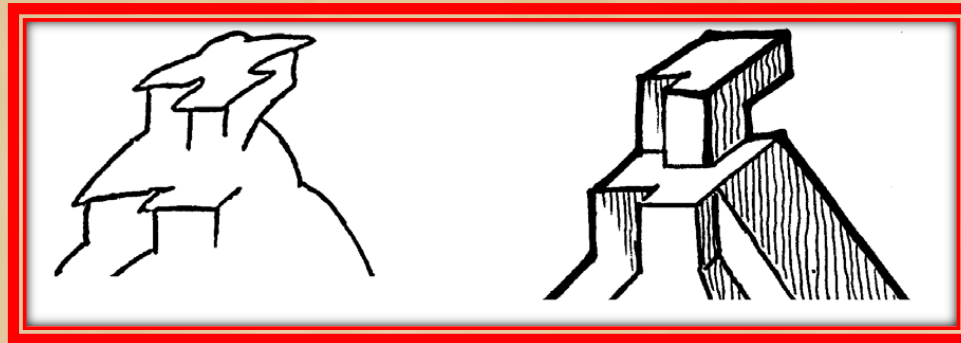
Башня «Северной» манеры конструктивно напоминает новгородскую башню. Но в отличие от нее, «Северной» манере свойственна очень живая и экспрессивная линия, которая производит впечатление непосредственности. Рисунок и раскраска неточны во многих деталях, часто кажутся поспешными и небрежными.

«С»

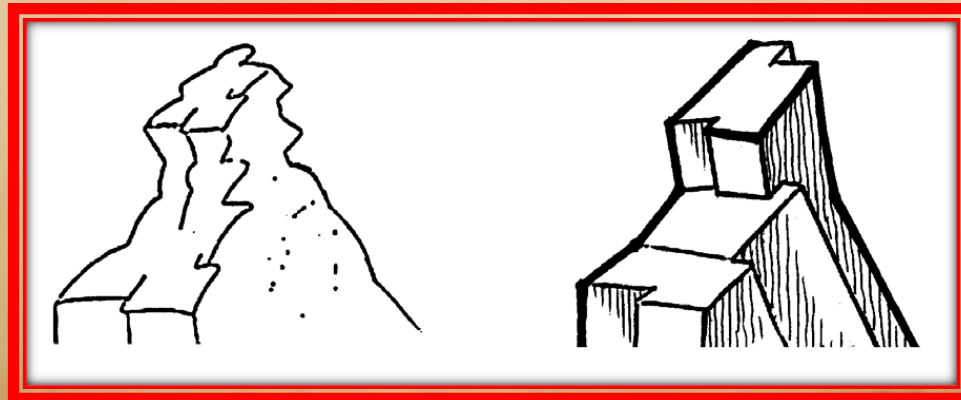


МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ГОРОК В ЛЛС.

«Музейской» манере свойственны стройные формы. Горки имеют два уступа, при этом верхний характеризуется выраженным движением назад.

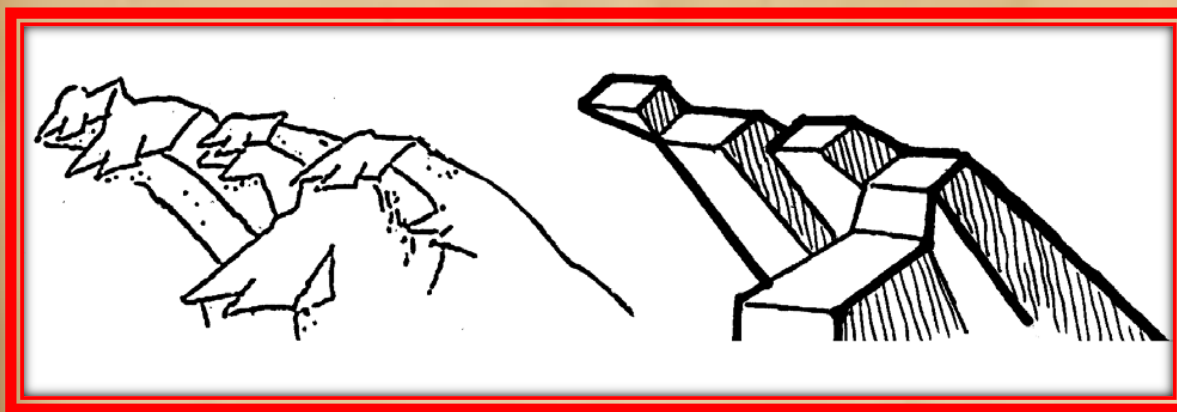


У «Иконописной» манеры стройные формы: два уступа и выраженное движение формы вверх и немного вперед.

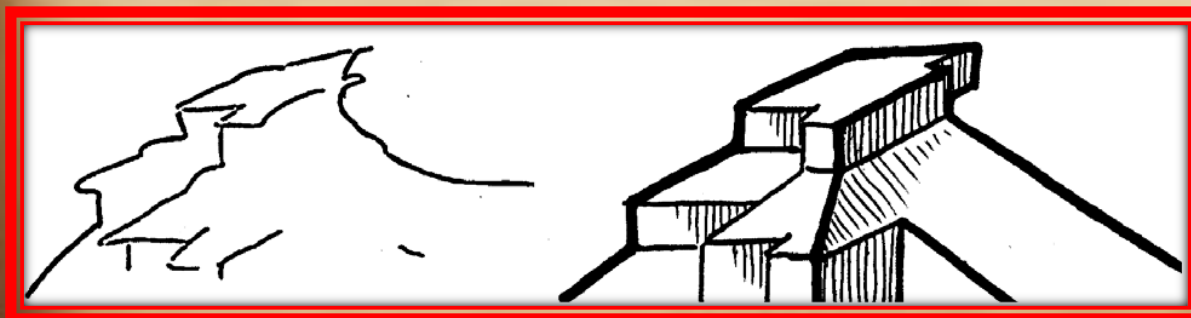


МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ГОРОК В ЛЛС.

В «Новгородской» манере горки имеют очень сложные формы. Характерны три уступа и ярко выраженное движение вперед.



В «Северной» манере конструкция горок напоминает «Музейскую» манеру, но они значительно приземистее и шире в основании.



МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОПОРЦИЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ЛПС

«Музейская» и «Северная»

Значительным своеобразием обладает язык «Музейской» манеры. Мастера, создававшие «Музейский» том предположительно были профессиональными иллюстраторами. Об этом свидетельствует их витиеватая манера исполнения: обилие деталей, и в первую очередь, верные пропорции человеческой фигуры. Мастера изображают людей в разнообразных позах и сложных движениях. «Северная» манера создавалась мастерами – иконописцами. Иконы рисуются по канону, который определяет детали: формы корон, шлемов, головных уборов и других элементов зависят от манеры и художественной школы мастера.



«М»



«С»

МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ПРОПОРЦИЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ЛПС

«Иконописная» и «Новгородская»



(«И»)

Исследуя пропорции фигуры человека в миниатюрах ЛПС И.Б. Вишня делает предположение о профессиональной специализации художника.

Иконописцам и монументалистам (тем, кто создаёт фрески на стенах храмов) присущи вытянутые пропорции фигуры с маленькими головами **удлинёнными телами**. Характер рисунков более обобщённый, отсутствует точная детализировка. «Иконописная» («И»), «Новгородская» («Н») и «Северная» («С») манеры были исполнены мастерами, которые имели опыт работы с иконами и фресками.

«Н»



МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ТРОНА В ЛПС

«Музейская» манера.

Поза персонажа динамична, дана в сложном и тонком движении. Линии трона округлы, острые углы фактически отсутствуют. Украшен завитками растительной формы и разнообразным орнаментом, витиеватость которого напоминает стиль барокко. Трон имеет высокую спинку и орнаментальное подножие.



«Иконописная» манера.

Поза персонажа дана фронтально и стремится к симметрии. В ней есть и внутреннее движение. Левая нога изображена в ракурсе и поджата под себя. Уверенность в посадке фигуры, точность пропорций свидетельствует о прекрасном владении рисунком. Персонаж посажен на подушки. Трон имеет почти симметричную спинку. Прямоугольное подножие имеет ножки. По форме трон напоминает классические эллинистические образцы.



МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ТРОНА В ЛЛС

«Новгородская» манера.

Поза персонажа абсолютно статична. Ноги поставлены параллельно, левая рука приподнята в жесте, характерном для беседы. В персонаже отсутствует внутреннее напряжение, фигура расслаблена. Сидит на большой подушке. Большой широкий прямоугольный трон не имеет спинки, орнамента крайне сдержан. Ножки массивные, как и сам трон, монументальные, скульптурные. Линия рисунка толстая, уверенная. Общая стилистика напоминает романские образцы.



«Северная» манера.

Поза персонажа напряженная, динамичная, но только за счет посадки и движения. Многочисленные складки одежды. Трон небольшой, напоминает стул без спинки. По экспрессивному характеру движения, стрелчатости деталей напоминает готический стиль.



МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ЧАШИ В ЛЛС

«М»



Для «Музейской» манеры характерно большое количество украшений. Изображение реалистическое: художники используют окружность и подчёркивают форму штриховкой.

«И»



Для «Иконописной» манеры характерны: один заострённый край, плоское дно и орнаментальные украшения.

Для «Новгородской» манеры характерны: два заострённых края, плоское основание и отсутствие украшений.

Для «Северной» манеры характерны: два заострённых края, вогнутое дно, более «небрежный» живой рисунок.



«Н»



«С»

МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ КОРОНЫ В ЛЛС

«Музейская» манера.

Мастера этой манеры создали множество вариантов изображения короны, они не боялись импровизировать, искать новые формы. Часто встречается лепестковая корона **краббовидной формы**, состоящая **из 5-7 лепестков**. Форма короны сложная. Основание пропорционально ее высоте.



«Иконописная» манера.

Иконописной манере свойственно многообразие форм короны. Наиболее распространенный вариант напоминает **по форме бабочку или птицу**. Корона состоит **из 3-5 лепестков**. Ясные и простые формы близки к некоторым античным образцам. Основание короны больше ее высоты, а в размах крыльев высота укладывается 2,5 раза.

МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ КОРОНЫ В ЛЛС

«Новгородская» манера.

Форма короны очень устойчива и постоянно встречается в миниатюрах новгородской манеры.

Пятилепестковая корона напоминает **кленовый лист**, причем все лепестки примерно одинаковы. Высота короны пропорциональна основанию.



«Северная» манера.

Форма короны устойчива для миниатюр северной манеры. Корона напоминает **Шутовской колпак**. **Состоит из пяти лепестков**, из которых два крайних значительно больше трех средних и имеют загнутые концы. Основание короны больше ее высоты, а в размах крыльев высота укладывается 2,5 раза.



МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ШЛЕМА В ЛЛС.

«Музейская» манера

Здесь представлен один из самых распространенных вариантов шлема - **шлем яйцевидной формы** с высокой тульей и тупым концом. Вокруг лика - **орнамент крабб с 3-4 полукруглыми выступами**, характерный для готического стиля. Шею прикрывает **доспех, напоминающий крупную рыбою чешую**. Шлем как бы открыт сбоку и имеет два завитка по краям.



«Иконописная» манера.

В этой манере встречается несколько видов шлемов. Для данного варианта характерен острый верх. По форме напоминает **древнерусский шишак**. Шлем украшен двумя **«обручами»**, один из них (вокруг головы) имеет полукруглые выступы. Шея прикрыта **бармицей**.

МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ГОЛОВЫ ШЛЕМА В ЛПС

«Новгородская» манера.

В новгородской манере встречаются два вида шлемов. На рисунке представлен **восточный** остроконечный вариант; **западный** шлем имеет сферическую форму. **Восточный шлем** сильно стилизован, форма его близка к равнобедренному треугольнику. Обладает слегка вогнутой поверхностью и шипом сзади. Шея прикрыта бармицей.



«Северная» манера.

Как и в новгородской манере, в северной представлены два вида шлемов. Восточный шлем характеризуется двумя **«обручами»** (вокруг лица и вокруг головы) и **высокой остроконечной тульей**.

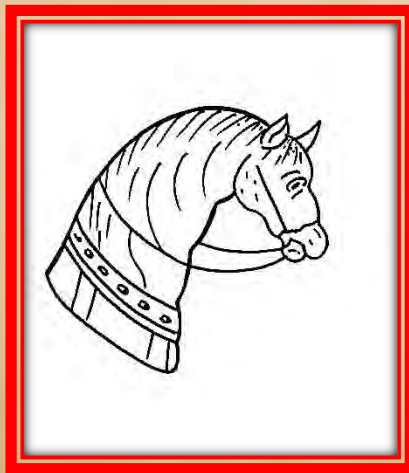
МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ГОЛОВЫ ЛОШАДИ В ЛЛС

Изображение головы лошади в разной манере исполнения по форме исполнения отличаются друг от друга.

«Музейская» манера – голова лошади маленькая по форме «драконовидная». Морда тупая, уши маленькие, длинная тонкая шея с тремя изгибами.

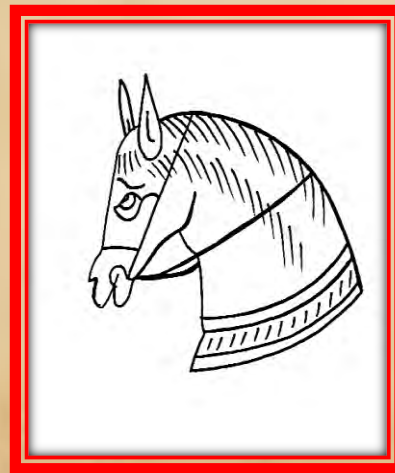
«Иконописная» манера – маленькая округлая голова и. тупая морда. Большие уши, средней толщины шея и голова пропорциональны. Линии рисунка округлые, сгибов на шее нет.

«М»



«Музейская»

«И»



«Иконописная»

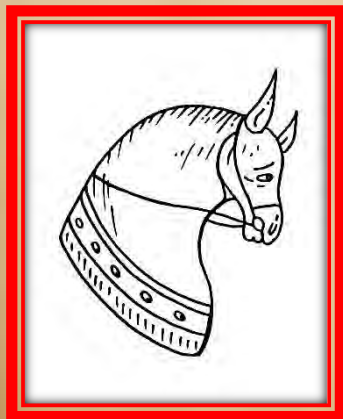
МАНЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ ГОЛОВЫ ЛОШАДИ В ЛЛС

Изображение головы лошади в разной манере исполнения по форме отличаются друг от друга.

«Новгородская» манера представляет большую голову, заострённую к низу, острую морду, толстую шею и большой глаз. Уши по размеру средние, один сгиб на шее. А густая грива расчёсана в 2 ряда.

«Северная» манера исполнения: голова довольно большая, «ослоподобная», морда очень острая, длинные уши, короткая толстая шея и на ней два сгиба.

«Н»



«Новгородская»

«С»



«Северная»

ПЛАТ И МАНЕРЫ ИСТОЛНЕНИЯ ЕГО В ЛПС



«Музейская» манера.

Плат свободно облегает голову, шея полуоткрыта. Многочисленные складки идут в разных направлениях и имеют многочисленные изломы. Лик имеет крупные черты. Выделяются большой рот, нос, глаза, тяжелая нижняя челюсть. Лицо выглядит немного грубовато, напоминает Взрослую женщину.

«Иконописная» манера.

Плат плотно облегает плечи, шея полуоткрыта. Мягкие прямые складки повторяют форму головы. Лик женственный, черты лица очень тонкие, маленький рот и нос, большие глаза. В целом напоминает юную девушку.



ПЛАТ И МАНЕРЫ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ В ЛЛС



«Новгородская» манера.

Плат закрывает шею. Складки условны, переданы несколькими крупными линиями. Лик также условен, причем пропорции нарушены: лицевая часть головы значительно крупнее затылочной. Нос большой, глаза и рот маленькие. В целом напоминает взрослую женщину.

«Северная» манера.

Складки экспрессивно расходятся от лба к низу. Лик округлый, черты грубоваты. В целом напоминает молодую женщину.



ШАПКА И МАНЕРЫ ЕЁ ИСТОЛНЕНИЯ

Чрезвычайно много вариантов представлено, в первую очередь, в музейской манере, где можно выделить уборы западноевропейские, восточные, и, безусловно, русские. В остальных манерах встречается гораздо меньше вариантов, причем почти все из них имеют уникальный характер, свойственный только данной манере.

«Музейская» манера.



Этот распространенный в музейской манере вариант своей формой напоминает правильную полусферу, окаймлённую у основания обручем.



«Иконописная» манера.

Тулья шапки имеет очевидный наклон назад. Отворот шапки сужен спереди и расширяется сзади.

ШАПКА И МАНЕРЫ ЕЁ ИСТОЛНЕНИЯ В ЛЛС



«Новгородская» манера.

Шапка-колпак очень напоминает традиционный русский головной убор с отворотом, который резко расширяется спереди и имеет характерную складку посередине.

«Северная» манера.

Круглая шапка имеет множество складок по бокам. Отворот расширяется у основания.



КОСТЮМ В ЛПС

При изучении миниатюр ЛПС становится очевидно, что, в какой бы манере не работали художники, в изображении костюмов они всегда **ориентировались на византийские образцы**. В зависимости от конкретных обстоятельств, византийский костюм мог дополняться какой-либо характерной деталью (головным убором, элементом одежды и т.д.). Достоверность изображения костюма совершенно не беспокоила художников. Гораздо важнее для них было создать образ персонажа и соблюсти канон при его передаче.



КОСТЮМ В ЛПС

Нет никакого принципиального отличия в костюмах воинов разных армий и разных стран. Здесь опять же мы видим **«воинов Востока»**: византийцев, русских, татар, которые между собой никак не отличаются, и **«воинов Запада»**. Причём, татарин – это свой, а немец всегда чужой.

Костюмы могут быть отнесены к одной из четырех групп:

- 1) Высшая знать (цари, князья, вельможи),
- 2) воины,
- 3) ремесленники и крестьяне,
- 4) церковнослужители.

В женском костюме можно выделить только две группы:

- 1) богатый (знатный)
- 2) бедный (простонародный).



Князь (русский
или татарский)



Воевода с
дружиной



Горожане

КОСТЮМ В ЛПС



Иконописцы



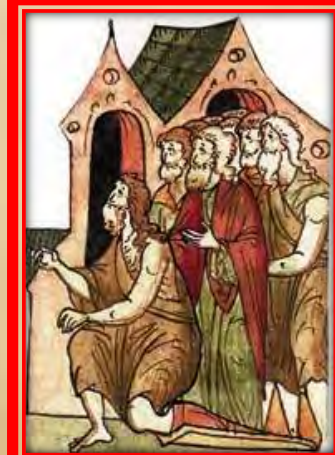
Музыканты: скрипач, гуслиар, барабанщик, органист (раздувающий меха)



Кузнецы



Землепашец и сеятель



Нищие и убогие

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

